

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2023 г.



«Утверждаю»

И.о. директора МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ

А.А. Муратова

Приказ № 45

от « 4 » сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукотворная кукла»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Сандрюхина Светлана Аркадьевна
педагогаи дополнительного образования

г. Нурлат, 2023 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукотворная кукла»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Сандрюхина Светлана Аркадьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - модульность - групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	Создание условий для личностного, социального и профессионального самоопределения учащихся в процессе изготовления традиционной тряпичной куклы
6	Формы и методы образовательной деятельности	
7	Форма мониторинга результативности	Контрольная работа
8	Результативность реализации программы	
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**
- 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**
- 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ.**
- 9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: стартовый, базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена возрастанием внимания к куклам ручной работы и заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовление народной куклы, с учётом исконно русских традиций проведения досуга и воспитания девочек (детей) в семье.

Через знакомство и приобщение учащихся к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях декоративно – прикладного творчества (вышивка, лоскутное шитье).

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

- в цепочке информации и технологий - от простого к сложному, от традиций до авторского дизайна;
- в интеграции изучения двух аспектов поколений: старины и настоящего времени;
- в использовании компьютерных технологий в образовательном процессе;
- в решении задач профориентации в сфере оказания сервисных услуг – изготовление сувенирных кукол;

- в использовании принципа взаимосвязи различных образовательных областей (так, изучая историю кукол, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках истории, природоведения, краеведения; при работе с лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ. Вариативность, что позволяет проводить обучение в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения, вводить новинки декоративно-прикладного искусства, используя опыт лучших мастеров-кукольников, что делает творчество детей модным и современным.

Программа включает в себя элементы разных видов декоративно-прикладного творчества в изготовлении текстильной куклы:

- декорирование предметов одежды вышивкой нитями и бисером, набойкой по ткани, аппликацией;
- плетение поясов;
- изготовление украшений из бисера;
- изготовление лаптей, шалей, корзинок и сумочек при создании определенного образа куклы;
- роспись акриловыми красками предметов одежды и аксессуаров для авторской куклы;
- знакомство с модульным конструированием, с приемами текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, с зеркальным принципом создания обуви;
- детальная вышивка лица - глаза, веки, брови, носик, губы;
- создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ. Создание условий для личностного, социального и профессионального самоопределения учащихся в процессе изготовления традиционной тряпичной куклы.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- приобщать учащихся к декоративно-прикладному творчеству, знакомить с историей различных видов ДПИ;
- познакомить с историей народной игрушки, технологией изготовления традиционных народных кукол;
- познакомить учащихся с видами традиционных тряпичных кукол: по назначению, по способу изготовления, образу, размеру;
- познакомить учащихся с детским народным календарём и традиционными тряпичными куклами по временам года;
- изучать исторические примеры, копировать приемы мастеров и последующей самостоятельной работы над образами с использованием полученных знаний;
- формировать знания по использованию инструкционно - технологических карт при работе по изготовлению кукол;

- познакомить с историей народного костюма, его видами и элементами; - научить основным видам вышивки (простейшие и счётные швы) для украшения предметов костюма;
- освоить приемы работы с тканью при создании выразительных образов;
- формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- научить пользоваться специальной литературой.

Развивающие:

- создать для каждого учащегося эстетическую развивающую среду с общей тематикой «Текстильная кукла»;
- развивать у учащихся способности к свободному мышлению, создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого;
- пробуждать интерес к исследовательской работе в области этнографии; - развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать внимание, память, творческие способности и фантазию у учащихся;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение.

Воспитывающие:

- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус, интерес ко всему прекрасному, и, в первую очередь, к миру рукотворной куклы;
- способствовать становлению и сплочению коллектива.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 10-14 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 2 года -288 часов.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 2 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2			
2	Колористика и орнаментика в искусстве	4	2	2		
3	История народной тряпичной куклы. Кукла –мотанка (узелковая)	6	2	4		

4	Вышивка	16	4	12		
5	Традиционные обереговые куклы	26	7	19		
6	Традиционные игровые куклы	36	10	26		
7	Традиционные обрядовые куклы	34	10	24		
8	Экскурсии	8		8		
9	Выставки праздники	8		8		
10	Промежуточная аттестация	2		2		
11	Итоговое занятие	2	2			
	ИТОГО	144	39	105		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие «Кукла родная, рукотворная»	3	2	1		
2	Русский народный костюм	9	2	7		
3	Текстильные куклы на основе мешочка	38	8	30		
4	Новогодние мастерские. Изготовление игрушек с новогодней и рождественской тематикой	32	7	25		
5	Текстильная скульптура	10	5	5		
6	Прикладное использование тряпичной куклы при создании украшений (броши, бусы, кулоны) и в интерьере (панно, подвесные конструкции)	24	6	18		
7	Творческая мастерская «Пасхальная радость».	14	4	10		
8	Экскурсии	6		6		
9	Выставки праздники	4		4		
10	Промежуточная аттестация	2	1	1		

11	Итоговое занятие	2	2			
	ИТОГО					

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Традиционная тряпичная кукла»

«Стартовый уровень» (первый год обучения) – модуль «Традиционная тряпичная кукла»:

- знакомство с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями народа на основе богатого материала о костюме жителей Липецкого края, о предметах быта, собранных во время летних экспедиций – зарисовки изумительной вышивки; предметы одежды, приобретенные в музей ДТ, и разнообразный видеоматериал по русскому народному костюму;
- изучение различных конструкций и приемов, используемых при изготовлении традиционной куклы, приобретение навыков работы с разными видами тканей. Декорирование предметов одежды вышивкой.

1. Вводное занятие - 2 часа (теория – 2 ч.)

Теория. Цели и задачи детского объединения «Рукотворная кукла». Знакомство с программой обучения. Инструктаж по охране труда.

Культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной тряпичной куклы. Показ выставочных работ, выполненных учащимися детского объединения «Рукотворная кукла». Просмотр фото- и видеоматериалов о работе детского объединения.

Практика. Входная диагностика.

2. Колористика и орнаментика в декоративно-прикладном искусстве - 4 часа (теория-2 ч, практика-2 ч.)

Теория. Изобразительные мотивы орнамента. Ритм. Симметрия. Раппорт. Повторение. Чередование. Инверсия. Традиционные цвета ткани для изготовления славянских кукол. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Организация труда учащихся. Подготовка ниток и инструмента к работе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия. Выполнение эскизов различных видов орнамента. Составление узоров из готовых элементов. Самостоятельная работа над орнаментом.

3. История народной тряпичной куклы. Куклы-мотанки (узелковые) – 6 часов (теория -2 ч, практика-4ч.)

Теория. Кукла – потешная копилка народной памяти. Женская красота в облике народной текстильной куклы. Анатомия текстильной куклы. Традиции изготовления кукольной головы. Безликая тряпичная кукла.

Использование ношеной ткани для изготовления народной тряпичной куклы. Женщина – мастерица, творец, хранительница традиций.

Виды традиционных кукол по способу изготовления, назначению, размеру и образу:

- столбушка (столбец, полено, чурка);
- крестушка или крестец;
- узловая (узелковая);
- пеленашка;

- закрутка (скрутка, скатка, скалка);
- набивная кукла-мешочек.

Виды узелковых кукол (младенец, невеста, берегиня).

Детский народный календарь и традиционные тряпичные куклы по временам года.

Практика. Изготовление узелковой куклы способом мотания нитей по ткани.

4. Вышивка – 16 часов (теория - 4ч., практика - 12 ч.)

Теория. История развития вышивки. Краеведческие исследования по виду творчества. Материалы и приспособления. Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов. Увеличение и уменьшения рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Способы закрепления нити на ткани. Классификация швов.

Виды простейших и украшающих швов. Выполнение украшающих швов на основе простейших («*вперед иголку*», «*козлик*», «*тамбурный шов*»). Шов «вперед иглу», шов «за иголку», тамбурный, стебельчатый, французский узелок, рококо. Виды мешочков, назначение, способы изготовления. Выполнение мешочка по образцу для куклы или по замыслу для подарка (саше-мешочек).

Практика. Изготовление и вышивка мешочка – саше. Отработка простейших и украшающих швов.

5. Традиционные обереговые куклы – 26 часов (теория – 7 ч., практика -19 ч.)

История обереговых кукол. Общие черты и материалы, используемые при изготовлении кукол – оберегов.

Виды текстильных обереговых кукол по функциям:

- продуцирующая (Богатство, Зольная, Столбушка с детками, Зерновушка, День и ночь, Капустка);
- защитная (Куватка, Вепская, Берегиня, Бессонница);
- очистительная (Крестец, Купавка, Масленница, Кубышка – травница); • заместительная (Пеленашка).

Использование цветов и трав при изготовлении кукол. Куклы Пеленашки из листьев лопуха. Куклы из куколя (куколь – сорная трава). Жатвенные игрушки. Заготовка соломы и трав для кукол к Новому году, к Пасхе, к Троице.

Практика. Изготовление обереговых кукол – «Зерновушка», «Десятиручка», «Желанница», «Купавка», «Кубышка - Травница», «Колокольчик», «На счастье»

6. Традиционные игровые куклы - 36 часов (теория – 10ч., практика – 26 ч.)

Теория. Игровая кукла – часть культурного наследия России. Классификация игровых кукол. Куклы младенчества, раннего детства, 7-8 лет, на выхвалку, юношества. Демонстрация игровых кукол («Нянюшка», «Ведучка», «Зайчик на пальчик», «Веснянка», «Утешница», «Куклак», «Помощница», «Кукла на ложе»).

Практика. Изготовление игровых кукол «Нянюшка» 6, «Столбушка» 8, «Пеленашка» 2, «Кукла с косой» 10, «Кукла на основе мешочка» 10.

7. Традиционные обрядовые куклы – 34 часов (теория – 10 ч., практика – 24 ч.)

Теория. Основные семейно-бытовые обряды: рождение, свадьба, уход к предкам. Виды семейных обрядовых кукол.

Обрядовые куклы. Календарные праздники. Обряды и обычаи с использованием кукол. Демонстрация кукол – символов календарных праздников (Масленница, Козьма и Демьян, Купавница, Спиридон-солнцеворот, Рождественский ангел, Вербница, Пасхальная и др.).

Обряды • родильный (Пеленашка, Куватка, закрутки);

- свадебный (Неразлучники, Зольная, Мировое древо, Красота); • погребальный (закрутки).

Почитание обрядовых кукол. Тряпичные куклы-обереги. Обереги достатка, детства, жилища, здоровья. Демонстрация кукол-оберегов («День и ночь», «Колокольчик», «Берегиня», «Кувадки», «Неразлучники», «Ангел», «Пеленашка»).

Народные традиции встречи весны. Заклички, песни-веснянки. Весенние тряпичные куклы.

Практика. Изготовление обрядовых кукол «Вербница», «Неразлучники», «Рождественский ангел», «Веснянка», «Птица – радость»

8. Экскурсии - 8 часов (практика – 8 часов)

Экскурсии в музей.

Экскурсии на городские выставки декоративно-прикладного творчества.

9. Выставки, праздники, мастер-классы – 8 часов (практика – 8 ч.) Участие воспитанников в массовых мероприятиях, мастер-классах и выставках ЦДТ «Килэчэк». Оформление итоговой выставки.

10. Промежуточная аттестация – 2 практических часа Контрольная работа.

11. Итоговое занятие.

Анализ деятельности детского объединения. Коллективное обсуждение выполненных работ за год.

Награждение лучших воспитанников. Рекомендации на летние каникулы.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Авторская текстильная кукла на основе традиционной».

«Базовый уровень» (второй год обучения) – модуль «Авторская тряпичная кукла на основе традиционной»:

- знакомство с новыми технологиями и приёмами изготовления авторской куклы: «кукла – образ», авторская игрушка на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришитыми «руками-рукавами»;
- изготовление обуви, вышивка лица, формирование прически и изготовление в оригинальной технике головного убора и сумочки (в зависимости от образа);
- знакомство с прикладным использованием тряпичной куклы при создании украшений (броши, подвески, колье) и в интерьере (панно, подвесные конструкции);
- знакомство с модульным конструированием, с приемами текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, с зеркальным принципом создания обуви;
- Обучение детальной вышивке лица - глаза, веки, брови, носик, губы;
- создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок

1. Вводное занятие «Кукла родная, рукотворная» - 3 часа (теория - 2ч., практика – 1 ч.)

Теория. Задачи и план работы детского объединения второго года обучения. Особенности нового учебного года. Инструктаж по охране труда. Режим работы детского объединения.

Практика. Входная диагностика.

2. Русский народный костюм - 9 часов (теория – 2 ч., практика – 7 ч.) *Теория.* Функции русской одежды всех

сословий (престижная и сберегательная). Деление одежды по степени изношенности (ветшалое, всedневное, лучшее). Основные комплекты женского костюма (рубаша с сарафаном; рубаша с понёвой и передником).

Головной убор. Пояс –

обязательная принадлежность крестьянского костюма. Украшение предметов одежды вышивкой.

Практика. Изготовление куклы - столбушки в народном костюме. Украшение передника вышивкой.

- просмотр иллюстративного материала по тряпичной кукле; • разработка эскиза изделия;
- подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды (рубаша, сарафан, фартук);
- украшение фартука тамбурным швом; • окончательная сборка куклы;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

3. Текстильные куклы на основе мешочка - 38 часов (теория – 8 ч., практика – 30 ч.).

Теория. Особенности изготовления кукол на основе мешочка. Особенности деталей кроя головы и её пошива. Правила набивки тельца куклы наполнителем. Варианты изготовления одежды для куклы. Ткани и материалы для изготовления куклы. Творчество мастера по кукле, художника (г.Томск) Светланы Липовка. Оформление юбки для куклы в технике лоскутного шитья.

«Травница»15, «С ярмарки»15, «Бабушка»9, «Дареша»9

Практика. Изготовление текстильных кукол «Травница»15, «С ярмарки»15, «Бабушка»9, «Дареша»9

- просмотр иллюстративного материала по авторской текстильной кукле на основе мешочка;
- разработка эскиза изделия; • подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды; • украшение одежды вышивкой;
- окончательная сборка куклы;
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

4. Новогодние мастерские.

Изготовление игрушек с новогодней и рождественской тематикой - 32 часа (теория – 7 ч., практика – 25 ч.)

Теория. Празднование нового года в языческой Руси. Празднование нового года после крещения Руси. Нововведения Петра I в празднование нового года. Рождество Христово - традиции. Ёлка – символ Рождества. Разновидности новогодних украшений. Ватные игрушки.

Знакомство с творчеством современных мастеров – кукольников: Колпакова Ирина (г. Липецк), Валентина Невежина (г. Камышин), Елена Войнатовская (г. Обнинск).

Изготовление игрушек с новогодней и рождественской тематикой -«Кукла в пальто»- традиции 60-х годов 20 века;

12. Кукла «Девочка с конфетой» 15 на основе березового полена, панно «Кукла елочка» 12. *Практика.*

1. Просмотр иллюстративного материала по текстильной игрушке с новогодней и рождественской тематикой.

2. Изготовление «Куклы в пальто» - традиции 60-х годов 20 века, куклы «Девочка с конфетой», панно «Кукла – елочка».

- разработка эскиза изделия; • подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды; • окончательная сборка куклы;
- вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора; • подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

5. Текстильная скульптура - 10 часов (теория – 5 ч., практика – 5 ч.) *Теория.* Куклы на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными

ногами и пришитыми «руками - рукавами», куклы на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами).

Знакомство с творчеством Вернидубовой Елены (г. Камышин) – художника, мастера – кукольника. Модульное конструирование, соблюдение пропорций куклы, авторские приемы текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, зеркальный принцип создания обуви, создание полноценного законченного образа, детальная вышивка лица - глаза, веки, брови, носик, губы; создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок, макетный способ моделирования одежды на кукле. Особенности изготовления кукольной головы. Вода и нитки – помощники в скульптурном текстиле. Изготовление головного убора и сумочки (в зависимости от образа)

Кукла «Ангел» - миниатюра с ножками 15. «Девочка Таня» 15 *Практика.* Изготовление текстильной куклы «Ангел» - миниатюра с ножками, «Девочка Таня».

1. Просмотр иллюстративного материала по авторской тряпичной кукле. 2. Изготовление кукол на основе узловой конструкции с жестко

зафиксированными ногами и пришитыми «руками - рукавами» и с подвижными руками и ногами:

- разработка эскиза изделия; • подбор ткани для куклы;
- изготовление основы куклы и предметов одежды; • окончательная сборка куклы;
- вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора.
- подведение итогов выполненной работы;
- просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

6. Прикладное использование тряпичной куклы при создании украшений (броши, бусы, кулоны) и в интерьере (панно, подвесные конструкции)- 24 часа (теория – 6 ч., практика – 18 ч.)

Теория. Миниатюрные куклы-броши — модный аксессуар. Три золотых правила в работе по созданию брошей, подвесок. Утюг, линейка, булавки – помощники в рукоделии. Инструменты и материалы. Эскиз и подбор цветовой гаммы для изделия. Построение выкройки. Особенности кроя и дублирование деталей изделия. Варианты оформления прически (шерсть

для валяния, нитки). Оформление лица – вышивка, прорисовка акрилом. Виды крепления брошей.

Брошь «Девочка с косой»¹², брошь в технике лоскутного шитья с вышивкой 9, колье в народном стиле на основе куклы «Радостя»¹²
Практика.

Изготовление броши «Девочка с косой»¹², броши в технике лоскутного шитья с вышивкой 9, колье в народном стиле на основе куклы «Радостя»¹²

1. Просмотр иллюстративного материала по изготовлению украшений из текстиля.
2. Изготовление украшений:
 - разработка эскиза изделия;
 - подбор ткани;
 - изготовление основы куклы - броши и предметов одежды;
 - окончательная сборка куклы - вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора;
 - подведение итогов выполненной работы;
 - просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

7. Творческая мастерская «Пасхальная радость».- 14 часов (теория 4ч., практика 10 ч.)

Теория. Пасха – праздник всех праздников. История праздника. Подготовка к празднику. Главные символы Пасхи. Украшение пасхального стола. Вербное дерево дома. Традиционные пасхальные куклы. Кукла «Ангел хранитель для дома» на основе березового полена

Практика. Украшение вербного дерева. Изготовление куклы «Ангел хранитель для дома» на основе березового полена

8. Экскурсии- 9 часов (практика –9 ч.)

Экскурсии в музей.

Экскурсии на городские выставки декоративно-прикладного творчества.

9. Выставки, праздники, мастер-классы – 6 часов, практика – 6 ч.)

Участие в массовых мероприятиях, мастер-классах и выставках ЦДТ «Килэчэк». Оформление итоговой выставки.

10. Промежуточная аттестация – 2 часа практических. Контрольная работа

11. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Анализ деятельности детского объединения. Рекомендации на летние каникулы.

Практика. Коллективное обсуждение выполненных работ за год. Награждение лучших учащихся.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Личностные:

- развитие чувства гордости за свою Родину, культуру и искусство своего народа;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

- развитие стремления самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- развитие стремления внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Предметные:

Первый год обучения (стартовый уровень). Модуль «Традиционная тряпичная кукла»

Знания:

- основных видов народного и декоративно-прикладного искусства; – техники безопасности при работе с инструментами;
- видов тканей, используемых для изготовления традиционных тряпичных кукол;
- особенностей простейших, украшающих швов; – истории традиционной тряпичной куклы;
- анатомии текстильной куклы;

- типов и назначения традиционных тряпичных кукол;
- основных календарных праздников и обрядовых кукол к каждому из них;
- технологии изготовления игровых, обрядовых и обереговых тряпичных кукол;
- основ цветоведения; основных законов композиции; народного орнамента;
- материалов для набивки куклы;
- правил подбора цветовой гаммы материалов для изготовления тряпичных кукол.

Умения:

- правильно организовать рабочее место, работать с инструментами; – работать со специальной учебно-методической литературой;
- выполнять вышивку деталей костюма куклы простейшими и украшающими швами;
- правильно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления тряпичной куклы;
- разбираться в схемах пошагового изготовления игровых, обереговых и обрядовых кукол;
- изготовить тряпичную куклу в соответствии с программой обучения; – работать индивидуально и коллективно.

**4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
к концу второго года обучения учащиеся**

Модуль «Авторская текстильная кукла на основе традиционной» (базовый уровень).

Знания:

- цветовых сочетаний в изделии;
- правил работы по инструкционно - технологическим картам;
- основных элементов народного костюма, виды русских народных костюмов, их названия;
- творческих находок и приемов современных мастеров-кукольников; – приемов декорирования предметов одежды текстильной куклы;
- технологии изготовления куклы на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришитыми «руками-рукавами»; куклы на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами);
- знать способы изготовления кукол разными способами и применение этих способов в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для создания авторской текстильной куклы;
- знать требования к качеству готовых изделий.

Умения:

- разбираться в схемах пошагового изготовления текстильных кукол;
- выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами;
- работать индивидуально с инструкционно - технологическими картами;
- грамотного подбора цветовой гаммы материалов для изготовления авторских кукол;
- выполнять кукол на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришитыми

«руками-рукавами» и на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами);

- выполнять вышивку лица, оформлять прическу; аксессуары при создании образа куклы (сумочки, корзинки, украшений из бисера, головной убор);
- украсить предметы одежды вышивкой нитями и бисером, набойкой по ткани, аппликацией;
- оформлять работу до готового изделия;
- самостоятельно составить и воплотить на практике технологическую цепочку для выполнения работ на конкурсы декоративно-прикладного творчества.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оборудование

- стулья;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- доску классную;
- полки для тематической выставки, образцов

Наглядный материал

- учебные и методические пособия по тряпичной кукле;
- подборка схем, чертежей, выкроек, шаблонов по различным видам тряпичных кукол;
- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по тряпичной кукле;
- информация о музеях, выставочных залах г. Липецка, где представлены кукольные экспозиции; предметы быта и одежды, украшенные вышивкой;
- портфолио детского объединения, где представлены материалы, отражающие достижения обучающихся;
- образцы готовых тряпичных кукол.

Материалы для выполнения

Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- иглы, игольницы;
- приспособления для набивки изделий.

Материалы:

- хлопчатобумажные, льняные ткани;
- хлопчатобумажные и шерстяные нитки; • тесьма, кружево, сутаж;
- синтепон, вата, крупы;
- заготовки из дерева, береста

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

В ходе педагогического мониторинга выясняется: - достигается ли цель образовательного процесса;

- существует ли положительная динамика в развитии обучающихся в сравнении с результатами предыдущих диагностических исследований;
- соответствует ли уровень сложности учебного материала возможностям обучающихся и т.д

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя:

текущий контроль и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного модуля).

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года руководителем детского объединения. Начинается текущий контроль с входной диагностики. Формы входной диагностики: модуль «Традиционная тряпичная кукла» - устный опрос; модуль «Авторская текстильная кукла на основе традиционной» - тестирование.

Промежуточная аттестации проводится в конце каждого модуля обучения по данной образовательной программе.

Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Диагностические материалы для промежуточной аттестации по модулю «Традиционная тряпичная кукла»

Контрольная работа

Задание 1. Ответь на вопросы:

1. Материал для изготовления народной куклы.
2. Цвет ниток для выполнения строчек временного назначения. 3. Варианты закрепления нитки при выполнении ручных работ.
4. Простейшие и украшающие швы. (*«вперед иголку», «назад иголку», тамбурный, стебельчатый, «петелька вприклёп»*)
5. Классификация игровых кукол. (*Куклы младенчества, раннего детства, 7-8 лет, на выхвалку, юношества*)
6. Анатомия текстильной куклы. 7. Обрядовые куклы.
(*родильный (Пеленашка, Куватка, закрутки);
свадебный (Неразлучники, Зольная, Мировое древо, Красота); погребальный (закрутки).*)
8. Элемент красоты игровой куклы. (*Коса - девичья краса*). Материалы для изготовления косы (*Льняная кудель, настоящие волосы, нитки*).
9. Традиционные цвета ткани для изготовления славянских кукол. Использование ношеной ткани для изготовления народной тряпичной куклы.
10. Тряпичные куклы-обереги. Обереги достатка, детства, жилища, здоровья (*«День и ночь», «Колокольчик», «Берегиня», «Кувадки», «Неразлучники», «Ангел», «Пеленашка»*).

Задание 2. Изготовь куклу «Неразлучники», используя изученные приемы и швы при изготовлении предметов одежды для жениха и невесты.

1. Организуй рабочее место.

2. Выбери цветовой решение для изделия.
3. Выполни работу согласно карте.
4. Изготовь предметы одежды для жениха и невесты.
5. Оформи работу.
6. Защити свою работу.

Шкала оценивания для задания 1:

Правильный ответ - 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов

Критерии оценивания для задания 2:

1. умеет организовать свое рабочее место;
2. соблюдает правила техники безопасности;
3. может выполнить и перевести выкройку на ткань;
4. умеет пользоваться инструментами для работы;
5. умеет начать и закончить работу;
6. умеет экономно использовать материалы;
7. умеет применять в работе изученные виды швов.

Шкала оценивания задания 2:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов. У ребёнка критерий сформирован частично – 4 баллов.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 55 баллов.

Результат отслеживается по уровням: Менее 24 – ниже базового

От 25 до 39 – базовый

От 40 до 55 – выше базового

**Диагностические материалы для промежуточной аттестации
по модулю «Авторская тряпичная кукла на основе традиционной».
Контрольная работа**

Теоретическая часть.

Задание 1. Укажите цифрами правильную последовательность технологических операций при пошиве куклы:

- а) прошить детали куклы;
- б) перевести выкройку на материал; в) пришить детали к туловищу;
- г) подготовить инструменты и материалы;
- д) выкроить части куклы, оставляя припуски на швы; е) наполнить детали куклы набивочным материалом;
- ж) изготовить выкройку куклы;

з) пришить волосы;

и) украсить куклу с помощью дополнительных аксессуаров; к) оформить лицо куклы;

л) изготовить костюм для куклы;

Задание 2. Основные комплекты женского костюма? *Ответ:* рубаша с сарафаном; рубаша с понёвой и передником

Задание 3. Основные правила ТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для изготовления тряпичных кукол.

Задание 4. Материал для изготовления кукольной головы. Безликая тряпичная кукла.

Задание 5. Помощники в скульптурном текстиле? *Ответ:* вода и нитки

Задание 6. Три помощника в работе по созданию брошей, подвесок. *Ответ:* утюг, линейка, булавки

Задание 7. Традиционные пасхальные куклы

Ответ: «Вербница», «Пасхальная», «Вокруг яичка», «На яичко» Задание 8. Аксессуары при создании образа куклы

Ответ: сумочки, корзинки, украшения из бисера, головной убор Задание 9. Приемы декорирования кукольной одежды

Ответ: вышивка нитями и бисером, набойка по ткани, аппликация, пришивание оборок «в прикреп», имитация вышивки и кружева.

Задание 10. Натуральные волокна растительного происхождения: *Ответ:* вискоза, лён, шерсть, хлопок, шёлк

Практическая часть.

Изготовь куклу «Дареша», используя изученные приемы и швы. 1. Организуй рабочее место.

2. Выбери цветное решение для изделия. 3. Выполни работу согласно карте.

4. Изготовь предметы одежды для куклы. 5. Оформи работу.

6. Защити свою работу.

Шкала оценивания для теоретической части: Правильный ответ - 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов

Критерии оценивания для практической части: 1. умеет организовать свое рабочее место; 2. соблюдает правила техники безопасности; 3. может выполнить и перевести выкройку на ткань; 4. умеет пользоваться инструментами для работы; 5. умеет начать и закончить работу; 6. умеет экономно использовать материалы; 7. умеет применять в работе изученные виды швов.

Шкала оценивания задания 2:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов.

У ребёнка критерий сформирован частично – 4 баллов.

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 3 балла.

Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся, выполнив 2 задания – 55 баллов.

Результат отслеживается по уровням: Менее 24 – ниже базового

От 25 до 39 – базовый

От 40 до 55 – выше базового

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература:

1. Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками». Москва, «Белый город», 2010, 112 с.
2. Дайн Галина и Мария «Русская тряпичная кукла». Москва, «Культура и традиции», 2007, 120 с.
3. Шайдурова Н.В. «Традиционная тряпичная кукла». Учебно-методическое пособие». Санкт-Петербург, ООО «Детство - Пресс», 2011, 173 с.
4. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма». Москва, «Молодая гвардия», 1998, 224 с. 5. Волкова Я.В. «Детские куклы и обереги». Москва, «Хоббитека», 2016, 88 стр. 6. Волкова Я.В. «Хранители дома и семьи. Русская тряпичная кукла». Москва, «Хоббитека», 2017, 136 с. 7. Колпакова Ирина. «Возвращение мудрости предков». Москва, Издательство: Формат-М, 2016, 69с.
8. Галина Дайн. «Детский народный календарь. Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010, 181 с.
9. Живанович В.А. Сборник «Бабушкины тряпичные куклы». Липецк, ООО «Неоновый город – Л», 2009.
10. Карпий Н.М. Сборник «Народный костюм Липецкого края». Липецк, ООО «Неоновый город – Л», 2009.
11. Карпий Н.М. Сборник «И дивный видится узор. О народной вышивке Липецкого края». Липецк, ООО «Неоновый город – Л», 2009.
12. Сью Ньюхаус. «Вышивка пейзажей», Ростов –на-Дону, издательство «Феникс», 2001, 64 с.
13. Департамент культуры администрации города Липецка. Российский этнографический музей. Набор открыток «По следам экспедиций О.П. Семеновой – Тян – Шанской».
14. Коптилин И. «Нотка уходящей деревни. Куклы из экспедиций». Народное творчество. 2016, №3, с. 27-32.

Интернет-ресурсы:

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие методы обучения:

- **Методы эмоционального стимулирования художественно - практической деятельности:**

- создание ситуации успеха: подбор для занятий ряда заданий нарастающей сложности;
- поощрение: похвала ребёнка, положительное стимулирующее оценивание; - использование игр и игровых форм организации;
- создание ярких наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желание изготовить тряпичную куклу.

- **Методы развития познавательного интереса:**

- создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.;
- создание ситуации творчества; следует организовать предварительно -подготовительную работу (подбор иллюстраций, репродукций, образцов тряпичных кукол);

- **Волевые методы:**

- предъявление учебных требований (информация об обязательных условиях деятельности);
- формирование ответственного отношения к труду;
- оперативный контроль: с целью выявления затруднений у детей.

- **Теоретические методы обучения:**

- рассказ-информация по истории создания куклы, виды куклы, функции и предназначение, история костюма, о жизни и быте Русского народа, о православных праздниках;
- показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, журналах, презентации;
- показ иллюстраций по русскому народному костюму, крестьянскому быту; - беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

- **Практические методы обучения:**

- дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол; - пробуют изготовить куклу на заданную тему, например: в процессе творчества дети делают подарки-сувениры своим близким к Пасхе, Рождеству, Благовещению.

- **Социальные методы:**

- постановка системы перспектив: участие в конкурсах, организация выставок;
- создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества.

Алгоритм занятия по изготовлению тряпичной куклы

Структура занятий по работе над тряпичной куклой представляет собой алгоритм педагогических действий, т.е. последовательность реализаций педагогических задач на занятии.

1. Вводная часть. Прежде чем приступить к заданию, необходимо сформулировать цель работы, мотивировать.
2. Объяснение нового материала с целью знакомства с историей и традицией народной тряпичной куклы, а также с перечнем материалов и их свойствами.
3. Изготовление основы куклы.
4. Создание костюма куклы.
5. Оформление куклы (вышивка лица, волосы, головной убор, украшения).
6. Итог занятия, рефлексия. В конце занятия организуется просмотр, анализ продуктов детского творчества и уборка рабочего места.

Делая кукол, можно применять многие умения и знания. Можно шить куклу, можно одежду для нее и через это изучить народный костюм. Можно сплести для нее пояс. Узоры, цвета, особенности женских и мужских поясов, все это возможно изучить и использовать в одежде куклы. Бисер – плетение украшения, вышивка, ткачество – все это имеет место в наряде куклы.

Для закрепления полученных знаний целесообразно задать следующие вопросы:

- с какими материалами работали на занятии?
- какие операции по обработке ткани выполнили? - что вы запомнили из рассказа о кукле?
- что чувствовали при изготовлении куклы? - какая кукла понравилась и почему?
- есть ли в ней настроение, характер?

Выставочная деятельность

Важным итоговым этапом является просмотр созданных детьми кукол. Желательно организовать однодневную мини – выставку по

итогах занятия. Итог подводит педагог, он даёт устную характеристику каждой работе, вызывая в детях творческий подъём. Постоянную выставку организуют в помещении, где работают дети. Для каждого ребёнка надо определить место, где автор выставляет лучшие свои работы. Эта выставка является рабочей, не требующей тщательного оформления. Автор решает, какие работы показать, а какие снять после одного – двух дней показа.

В этом проявляется умение анализировать эстетические качества своей работы и работ других, способность к взаимопроверке и самоконтролю. Самоконтроль активизирует познавательную деятельность детей, воспитывает сознательное отношение к проверке, способствует выработке умений находить и исправлять эстетические и технические ошибки. Выставки имеют большое воспитательное значение, они позволяют определить правильность общего направления работы, рассмотреть творческое продвижение группы и отдельных детей.

- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК